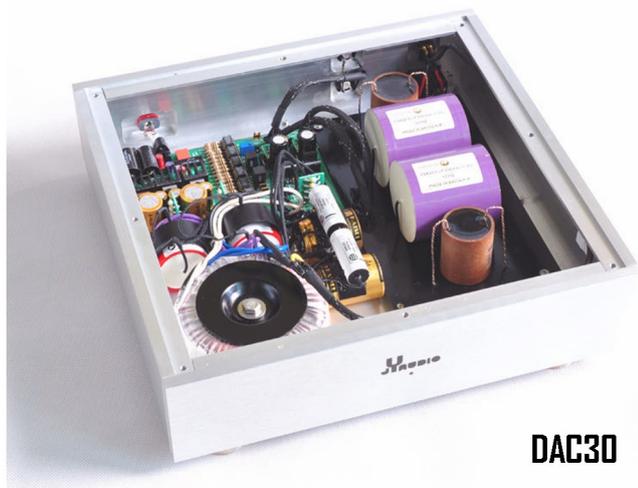


DAC30 让CD替代黑胶的解码器

如果你想听能起鸡皮疙瘩的感人声音，又懒得打理你的黑胶唱片。你需要一台晶艺的DAC解码器！！



DAC30

如何实现真实感人的音质



无微不至的数字解码与接收部分，从此以后，你可以放弃黑胶听CD。数字位置采用最靓声的美国SONICAP白金电容及BlackGate N



缓冲输出主滤波采用媲美BlackGate N系列的日本KAISEI无极极品电解，结合最新波兰Miflex KFPM顶级电容。



模拟输出采用美国超级分立运放，极品级分立稳压模块，日本双信SE99极品银云母，日本BLACKGATE F K系列电解，保证模拟输出的声音整体音场的优越表现，纯净高贵而有美感。



输出耦合：最靓声的杜兰银铜CAST英国CSA顶级电容组合

晶艺DAC一直是晶艺产品中最特别的与众不同的存在，它结构简单但其元件质素要求达到疯狂情况。你可以看到从数字输入口WBT纯银同轴接口开始，信号经过的每一颗的电阻，电容，电解都是目前世界最好的选择。绝对不是其他解码器的贴片电阻电容可比的。因为我们明白，CD的声音之所以跟黑胶有差距，其主要原因其实并非在碟片载体上，而是在CD碟重播过程中，经过读碟，纠错，数字信号送往解码，数模转换，缓冲放大输出，这个过程信号都极其敏感与脆弱，非常容易被干扰，或者传送损耗变形。这些都对元件的特性要求极高。数字信号的变形就是数码声的根源。电路越复杂，元件自然越多，低质的元件扎堆，大量的贴片元件使用，无论多高精度的技术也是没有办法弥补数字信号的损耗与变形的。如果要问晶艺DAC的声音特点，是一种自然真实，特别是细节的真实感，声音感情的还原上绝对忠于音源。这种真实就是模拟音源的魅力所在，其实质就是准确的细节还原！而不是将细节变得清晰。



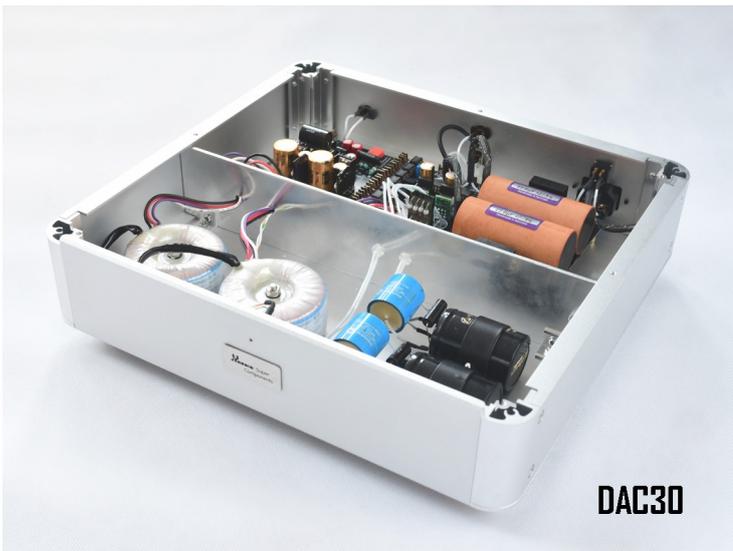
工作开关，向上是工作状态

音频输出，可连接音响系统的前级，功放，红色是右声道

同轴数字输入，连接CD转盘同轴输出口，可增加光纤

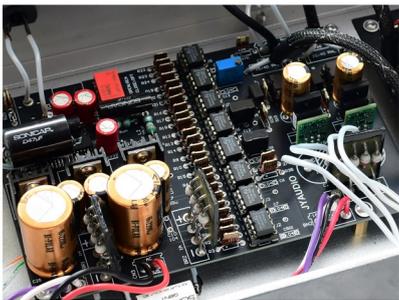
DAC30 让CD替代黑胶的解码器

如果你想听能起鸡皮疙瘩的感人声音，又懒得打理你的黑胶唱片。你需要一台晶艺的DAC解码器！！



DAC30

如何实现真实感人的音质



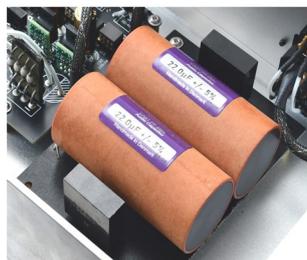
无微不至的数字解码与接收部分，从此以后，你可以放弃黑胶听CD。数字位置采用最靓声的美国SONICAP白金电容及BlackGate N



缓冲输出主滤波采用媲美BlackGate N系列的Jensen 四极极品电解，结合英国ClarityMR顶级电容。

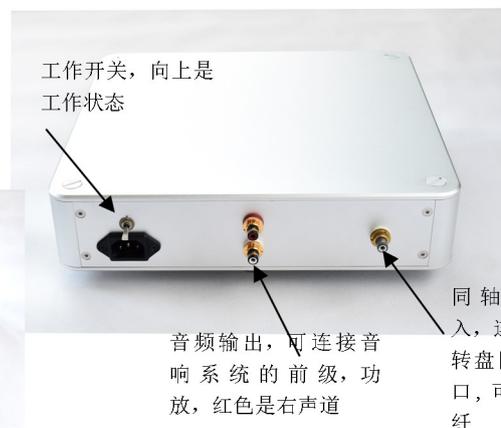


采用双变压器供电，德国最新特别订制变压器，实现完全数模分开独立供电。



输出耦合：最靓声的杜兰CAST与日本双信银云母绝品电容组合

最新磨砂电镀全铝机箱，简洁美观



工作开关，向上是工作状态

音频输出，可连接音响系统的前级，功放，红色是右声道

同轴数字输入，连接CD转盘同轴输出口，可增加光纤

晶艺DAC一直是晶艺产品中最特别的与众不同的存在，它结构简单但其元件质素要求达到疯狂情况。你可以看到从数字输入口WBT纯银同轴接口开始，信号经过的每一颗的电阻，电容，电解都是目前世界最好的选择。绝对不是其他解码器的贴片电阻电容可比的。因为我们明白，CD的声音之所以跟黑胶有差距，其主要原因其实并非在碟片载体上，而是在CD碟重播过程中，经过读碟，纠错，数字信号送往解码，数模转换，缓冲放大输出，这个过程信号都极其敏感与脆弱，非常容易被干扰，或者传送损耗变形。这些都对元件的特性要求极高。数字信号的变形就是数码声的根源。电路越复杂，元件自然越多，低质的元件扎堆，大量的贴片元件使用，无论多高精度的技术也是没有办法弥补数字信号的损耗与变形的。如果要问晶艺DAC的声音特点，是一种自然真实，特别是细节的真实感，声音感情的还原上绝对忠于音源。这种真实就是模拟音源的魅力所在，其实质就是准确的细节还原！而不是将细节变得清晰。